

Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радуга» города Кирова

Утверждено на
педагогическом совете
« ____ » _____ 20__ г.
Протокол № ____

Директор МОАУ ДО
«ЦРТДЮ «Радуга»
_____ С.В.Бусоргина

Рабочая программа
детского объединения
«Ансамбль народного танца « Сувенир»

на 2020-2021 учебный год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Шабалина Елена Михайловна

Киров 2020

Пояснительная записка

Танец-это гармония физического здоровья, душевного равновесия, знакомство с окружающей средой, творческая деятельность, активное общение.

Привлекая детей к народному танцу, воспитывая их на народных традициях, развиваем у них национальное самосознание, а значит и уважение к своему народу, к своим национальным танцам.

Приобщение ребёнка к своей национальной культуре - это путь воспитания общечеловеческих качеств.

Данная программа является модифицированной. Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с **нормативными документами:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-Ф.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196).
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 №41).
5. Концепция развития дополнительного образования от 4 октября 2014 года № 1726-р
6. Устав МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова.
7. Правила внутреннего распорядка для учащихся МОАУ ДО ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова.

Цель программы–создание условий для развития личности ребенка средствами хореографического искусства.

Ведущие идеи:

- личностно-ориентированный подход к обучающимся,
- развитие творческих способностей воспитанников,
- обучение и воспитание в деятельности.

Актуальность программы

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение навыков и знаний в области хореографии, умения красиво и свободно двигаться, но и формирует художественный вкус, осуществляет духовно-нравственное развитие на основе изучения народных традиций. В программе «Ансамбля народного танца «СУВЕНИР» детям предоставляется возможность изучить культуру родного края через знакомство с историей костюмов и песенно-танцевальным материалом Кировской области.

Адресат программы– данная программа предназначена для занятий в ансамбле народного танца с детьми школьного возраста, не имеющих ярко выраженных танцевальных способностей, но проявляющих живой интерес к искусству танца.

Отличительные особенности программы

Особенность программы состоит в том, что программа разделена на отдельные тематические части, но, в связи со спецификой занятия в танцевальном ансамбле, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7–18 лет.

Срок реализации программы – 9 лет.

Формы обучения и виды занятий– практические и теоретические занятия, мастер-классы, групповая и индивидуальная работа.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.

2. Воспитательные:

-привить любовь к русскому танцу, к родным истокам; уважение к традициям своего народа,

-содействовать формированию творческого коллектива,

-способствовать формированию навыков культуры общения, уважительного отношения к товарищам и взрослым.

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни

3. Развивающие:

-способствовать развитию творческого мышления детей,

-способствовать физическому развитию детей и корректровке недостатков телосложения

Ожидаемый результат:

Обучающиеся за период освоения программы должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Знать: терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей.

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Уметь: выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дроби

Программа ансамбля народного танца « Сувенир» рассчитана на 9лет и предполагает IV ступени обучения (возраст обучающихся 7-18 лет):

I ступень-подготовительная (7-9лет). Обучение 2 года

Задачи –адаптировать ребенка в условиях танцевального коллектива.

II ступень- выявление способностей (9-11лет). Обучение-2года.

Задачи –заложить основы знаний, навыков, умений в области хореографии. Привить любовь к хореографическому искусству и в частности к народному танцу.

III ступень-развивающая(11-14лет). Обучение 3 года.

Задачи – развитие творческих способностей через создание благоприятных психологических условий.

IV ступень- совершенствование (14-16 лет). Обучение-2 года.

Задачи –создание условий для самоопределения и адаптации личности в обществе, развитие профессиональных навыков, наработки мастерства.

Программа реализуется в ансамбле народного танца «Сувенир» для детей 4-го, 5-го, 9-го года обучения

Режим занятий

Год обучения	В неделю	Количество часов за год
4 год обучения	3раза по 3часа	324 час
5год обучения	3раза по 3часа	324 часа
9 год обучения	1 раз по 2 часа, 1 раз по 1 часу	108 часа

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю, в выходной день проводится сводная репетиция всех групп, где осуществляется постановочная работа.

Наполняемость групп 8-15 человек.

Особое место уделяется индивидуальным занятиям во всех возрастных группах. Каникулярное время используется для развернутых репетиций и постановочных работ по индивидуальному плану и расписанию.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет место музыка, которую слышат учащиеся. Занятие сопровождается аккомпанированием на баяне. Музыкальный материал представлен из народных мелодий и ритмов, произведений композиторов-классиков и современных авторов.

Программа представлена по годам обучения, в течении которых обучающимся следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков по хореографии. На каждом этапе дается материал по основным разделам, темам.

II ступень обучения - выявление способностей .

Обучение-2 года.

Средняя группа 3-4 год обучения.

Цель- заложить основы знаний, навыков, умений в области хореографии, совершенствование выполнения элементов классического и народного танца, расширение знаний танцевальной терминологии, закрепление основных навыков танцевальной азбуки.

Привить любовь к хореографическому искусству и в частности к народному танцу.

Задачи:

- Увеличение запаса танцевальных движений. (Используя различные движения, соединяя их с выразительной и изобразительной пластикой, можно создать концертные номера).
- развивать умение исполнять движения на мелодию с затактовым построением.
- научить правильности исполнения движений народно-сценического танца.
- развивать умение исполнять простейшие дроби русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы).

Четвёртый год обучения (вторая ступень)

Учебно- тематический план

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	3	-	3
2. Ритмика	6	21	27
3. Элементы классического танца	6	39	45
4. Элементы народного танца	6	129	135
5. Основы актерского мастерства, партерная гимнастика.	6	39	45
6. Постановочная работа. Репетиционный период.	6	51	57
7. Итоговое занятие	3	9	12
Итого:	36	288	324

Календарно- тематический план 4 год обучения

№	Название темы программы	Кол. час. на тему	Название темы занятий	Кол час на изуч	Форма учеб. занят.	Виды контроля	Пример время изучения
	Т.1 Вводное занятие	3	« Знакомство с царством Танца»	3	беседа	наблюдение	сентябр
	Т.2 Ритмика	27	Музыкальная грамота	9	Беседа, показ	Устный опрос	Сентябр Октябрь Ноябрь декабрь
			Танцевальные жанры	9	Беседа, показ	Устный опрос	Ноябрь
			Различные виды шага и бега	9	Практическое занятие	самоанализ	Сентябр Октябрь Ноябрь Декабрь Январь февраль
	Т.3 Элементы классического танца	45	Постановка корпуса	21	Практическое занятие	Опрос	Октябрь Ноябрь декабрь
			Экзерсис у станка	24	Практическое занятие	опрос	Октябрь Ноябрь Декабрь Январь февраль
	Т.6 Элементы народного танца	135	Эксерсис у станка, на середине зала Постановка корпуса, рук, ног.	24	Практическое занятие	Самоанализ, открытое занятие	В течении года
			Притопы, прихлопы	12	Практическое занятие	самоанализ	Ноябрь Январь
			Шаговые движения	12	Практическое занятие	самоанализ	Январь Февраль Март май
			Элементы движений народного танца	27	Практическое занятие	самоанализ	Октябрь Декабрь Февраль Апрель
			Разучивание вращений	24	Практическое занятие	самоанализ	Ноябрь Декабрь Февраль
			Дроби, каблучные	24	Практическое занятие	самоанализ	Октябрь Ноябрь Февраль Март
			Разучивание движений танцев	12	Практическое занятие	самоанализ	Ноябрь Декабрь

			народов мира				Январь Февраль
Т.5 Основы актерского мастерства, партерная гимнастика.	45	Партерная гимнастика	21	Практическое занятие	наблюдение		Октябрь Декабрь Февраль Апрель Май
		Упражнения, игры для развития актерского мастерства. Просмотр видеоматериалов, фильмов	21 3	Практическое занятие	наблюдение		Ноябрь Декабрь Январь Март Апрель
Т.6 Постановочная работа. Репетиционный период.	57	Разучивание движений к танцам	57	Практическое занятие	Концертная деятельность		В течение года
Т.7Итоговое занятие	12	Выезд на концерты других коллективов	4	просмотр концерт	прос		Февраль Сентябрь
		Выступления, участие в концертах Участие в конкурсах	4	Просмотр, самоанализ	Концертная деятельность наблюдение		в течен. года
		Промежуточное и итоговое контрольные занятия	4	Практическое занятие, самоанализ	самоанализ		
ИТОГО	324		324				

К концу 4-го года обучения воспитанники должны приобрести не только музыкально-танцевальные навыки, но и научиться трудиться в коллективе:

- Правильно и красиво выполнять все движения классического и народно-сценического танца боком к станку;
- Уметь выполнять за педагогом более сложные упражнения и движения;
- Уметь выполнять вращения на 360 градусов а одной и двух ножках;
- Уметь многократно выполнять упражнения без напряжения;
- Уметь ориентироваться в пространстве;
- Уметь выполнять практические упражнения на развитие музыкальных данных;
- Ответственно относиться к концертной деятельности.

**Третья ступень обучения –средняя группа (11-14лет)
развивающая. Обучение 3 года 5-6-7 год обучения.**

Цель- развитие творческих способностей через создание благоприятных психологических условий. Совершенствование выполнения элементов классического и народного танца, расширение знаний танцевальной терминологии, закрепление основных навыков танцевальной азбуки.

Задачи:

- развивать способность детей к самостоятельному творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой;
- научить самостоятельно составлять композиционные решения в танцах;
- продолжать укреплять общефизическое состояние детей(не только классический и народно-характерный танец, но и партерная гимнастика);
- продолжать формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса;
- развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- научить понимать значение результатов своего творчества.

**Пятый год обучения
Учебно- тематический план**

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	3	-	3
2.Ритмика	6	21	27
3. Элементы классического танца	-	-	-
4.Элементы народного танца	9	138	147
5.Основы актерского мастерства, партерная гимнастика.	3	42	45
6.Постановочная работа. Репетиционный период.	6	69	75
7. Итоговое занятие	3	18	21
	3	3	6
Итого:	33	291	<u>324</u>

Календарно- тематический план 5 год обучения

№	Название темы программы	Кол. час. на тему	Название темы занятий	Кол час на изуч	Форма учеб. занят.	Виды контроля	Пример время изучения
	Т.1 Вводное занятие	3	« Знакомство с царством Танца»	3	беседа	наблюдение	сентябр

	Т.2 Ритмика	27	Музыкальная грамота	9	Беседа, показ	Устный опрос	Сентябрь
			Танцевальные жанры	9	Практическое занятие	самоанализ	Сентябрь Октябрь Ноябрь декабрь
			Различные виды шага и бега	9	Практическое занятие	самоанализ	Октябрь Ноябрь Январь
	Т.3 Основы классического танца		-	-	-	-	-
	Т.4 Основы народного танца	147	Эксерсис у станка, на середине зала Постановка корпуса, рук, ног.	27	Практическое занятие	Самоанализ, открытое занятие	В течении года
			Притопы, прихлопы	6	Практическое занятие	самоанализ	Ноябрь Январь
			Шаговые движения	21	Практическое занятие	самоанализ	Январь Февраль Март май
			Элементы движений народного танца	27	Практическое занятие	самоанализ	Октябрь Декабрь Февраль Апрель
			Разучивание вращений	24	Практическое занятие	самоанализ	Ноябрь Декабрь Февраль
			Дроби, каблучные	21	Практическое занятие	самоанализ	Октябрь Ноябрь Февраль Март
			Движения танцев народов мира	21	Практическое занятие	самоанализ	Октябрь Ноябрь Февраль Март
	Т.5 Основы актерского мастерства, партерная гимнастика.	51	Партерная гимнастика	21	Практическое занятие	наблюдение	Октябрь Декабрь Февраль Апрель Май
			Упражнения, игры для развития актерского	24	Практическое занятие	наблюдение	Ноябрь Декабрь Январь Март

			мастерства Просмотр тематических фильмов	6			Апрель
	Т.6 Постановочная работа. Репетиционный период.	75	Разучивание движений к танцам	75	Практиче ское занятие	Концертная деятельн	В течение года
	Т.7 Итоговое занятие	21	Участие, выступления в концертах, праздниках	9	концерт	Концертн ая деятельно сть	Октябрь Март
			Выезд на концерты других коллективов	6	Выезд на концерт		Апрель
			Промежуточное и итоговое контрольные занятия	3 3	Практич еское занятие	наблюден ие	Дек май
	ИТОГО:	324		324			

К концу 5-го года обучения должны знать и уметь:

- Приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива, заменять заболевших на выступлениях и репетициях;
- Овладеть основными навыками азбуки классического и народно-сценического танца, исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- Уметь правильно исполнять экзерсис у станка, исполнять движения в характере музыки-четко, сильно, плавно, медленно;
- Знать темповые обозначения и слышать темпы музыки.

IV ступень обучения- старшая группа. Совершенствование (14-16 лет). Обучение-2 года

Старшая группа 8-9 год обучения.

Старшая танцевальная группа является основной концертной группой ансамбля.

Целью занятий является создание условий для самоопределения и адаптации личности в обществе, развитие профессиональных навыков и наработка мастерства.

Задачи:

-продолжать совершенствовать танцевальные навыки, танцевальное мастерство;

- развивать способность выражать свои чувства, вызванные музыкой;
- продолжать укреплять общефизическое состояние детей(не только классический и народно-характерный танец, но и партерная гимнастика);
- развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- научить понимать значение результатов своего творчества.

9 год обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	2		2
2.Ритмика	2	6	8
4.Элементы народного танца	4	30	34
5.Основы актерского мастерства, партерная гимнастика.	2	22	24
6.Постановочная работа. Репетиционный период.	2	30	32
7. Итоговое занятие	2	6	8
Итого:	14	94	108

Календарно- тематический план 9год обучения

№	Название темы программы	Кол. час. на тему	Название темы занятий	Кол час на изуч	Форма учеб. занят.	Виды контроля	Пример время изучения
	Т.1 Вводное занятие	2	« Знакомство с царством Танца»	2	беседа	наблюдение	сентябр
	Т.2 Ритмика	8	Музыкальная терминология	2	Беседа, показ	Устный опрос	Сентябр
			Различные виды шага и бега	6	Практическое занятие	самоанализ	Сентябр Октябрь Ноябрь Декабрь Январь февраль
	Т.4 Элементы народного танца	34	Эксерсис у станка, на середине зала Постановка корпуса, рук, ног.	6	Практическое занятие	Самоанализ , открытое занятие	В течении года

			Притопы, прихлопы	4	Практиче ское занятие	самоанализ	Ноябрь Январь
			Шаговые движения	4	Практиче ское занятие	самоанализ	Январь Февраль Март май
			Элементы движений народного танца	8	Практиче ское занятие	самоанализ	Октябрь Декабрь Февраль Апрель
			Разучивание вращений	6	Практиче ское занятие	самоанализ	Ноябрь Декабрь Февраль
			Дроби, каблучные	6	Практиче ское занятие	самоанализ	Октябрь Ноябрь Февраль Март
	Т.5 Основы актерского мастерства, партерная гимнастика.	24	Партерная гимнастика	12	Практиче ское занятие	наблюдение	Октябрь Декабрь Февраль Апрель Май
			Упражнения, игры для развития актерского мастерства Просмотр тематических фильмов	10 2	Практиче ское занятие	наблюдение	Ноябрь Декабрь Январь Март Апрель
	Т.6 Постановочная работа. Репетиционный период.	32	Разучивание движений к танцам	32	Практиче ское занятие	Концертная деятельн	В течение года
	Т.7Итоговое занятие	8	Участие, выступления в концертах, праздниках	4	концерт	Концертна я деятельнос ть	Октябрь Март
			Выезд на концерты других коллективов	2	Выезд на концерт		Апрель
			Промежуточное и итоговое контрольные занятия	2	Практиче ское занятие, самоанал из	самоанали з	май
	ИТОГО	108		108			

К концу 8 и 9 годов обучения идет закрепление и совершенствование навыков танцевального мастерства:

- Концертная деятельность;
- Помощь педагогу в проведении занятий с младшей и средней танцевальными группами.

Оценочные материалы

В программу заложены этапы педагогического контроля:

-**промежуточный контроль** осуществляется по полугодиям и после каждого года обучения, в форме контрольного занятия внутри объединения, открытого занятия для родителей;

- **итоговый контроль** осуществляется по результатам каждого года обучения в форме итогового контрольного занятия.

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (городских, региональных, всероссийских), в составе концертной группы. Выезд на концерты других коллективов, просмотр и обсуждение номеров, техники исполнения. Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Оценка освоения программного материала

Усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

высокий уровень – выполняет движения самостоятельно без подсказки педагога, может самостоятельно придумать движения в танце под характерную музыку; программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);

средний уровень - выполняет движения с подсказкой педагога, неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;

низкий уровень – знает теорию, но не может применить ее на практике, может показать, воспроизвести изученные движения, но нуждается в помощи педагога. слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы в

хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации деятельности:

- индивидуальная,
- парная,
- групповая,
- фронтальная (в группах от 15 до 25 человек).

Кроме того, программа предусматривает следующие формы работы с детьми:

1. Занятие-тренинг (общая физическая и хореографическая подготовка).
2. Занятие-игра (знакомство с основами актерского мастерства).
3. Беседа (курсы теоретических дисциплин).
4. Репетиция.
5. Концерт.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, разбор, анализ, установление требований, поощрения);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- игровые методы (игры на развитие внимания, памяти, глазомера, координации, воображения);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы Ансамбля народного танца « Сувенир» необходимы следующее материально-техническое обеспечение:

Дидактический материал: наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии), различные справочные материалы по искусству, хореографии.

Техническое оснащение занятий:

1. Хореографический кабинет, танцевальный зал, оборудованный зеркальной стенкой и станками; раздевалка, костюмерная
2. Фортепиано, баян.

3. Ноутбук, музыкальный центр, колонки, видеопроектор, аудио и видео аппаратура с аудиозаписями (фонограммы).
4. Инвентарь (коврики, скакалки, скамейки, обручи...).
5. Специальная тренировочная одежда, обувь для учащихся, костюмы для выступлений.

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Ленинград. М.: Искусство, 1968.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000.
3. Васильева Е. Танец. М.: Искусство, 1968.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Москва.: Валдос, 2004г.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Ленинград.: Искусство, 1968.
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец теория и методика преподавания Москва.: Планета музыки, 2013г.
7. Методическое пособие. Классический танец. М.: Советская Россия, 1967.
8. Программа для педагогов дополнительного образования «Фольклор – музыка – театр, Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999.
9. Ткаченко Т. «Народные Танцы». Москва.:Искусство,1975г.