

Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Радуга» города Кирова

Утверждено на  
педагогическом совете  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

Директор МОАУ ДО  
«ЦРТДЮ «Радуга»  
\_\_\_\_\_ С.В.Бусоргина

**Рабочая программа**  
**«Основы сюжетной композиции»**  
**2020-2021 учебный год.**

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 7 - 8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор:  
Майсейчик Наталья  
Васильевна, педагог  
дополнительного образования

Киров, 2020 г.

## Пояснительная записка.

«Композиция» в переводе с латинского (compositio) обозначает сочинение, составление, расположение.

Композиция есть во всех видах искусства. Композиционные начала лежат в основе архитектурных построек, музыкальных и литературных произведений, скульптур и картин, театральных постановок и фильмов.

Именно композиция всегда определяет качество картины, её успех или неудачу, поэтому любую даже самую маленькую, несложную картинку, мы начинаем с композиции. Композитор сочиняет музыку, а художник сочиняет картину.

Сочетание отдельных частей, сложение элементов в определённом порядке, их взаимосвязь, переходящую в гармонию целого, мы наблюдаем повсеместно. Поэтому программа по предмету «основы сюжетной композиции» является частью программы изостудии «Художник» и реализуется в каждом из ее разделов неразрывно.

Программа по предмету « Основы сюжетной композиции» относится к образовательной области «Искусство», направлена на формирование навыков построения композиции у детей младшего и среднего школьного возраста в условиях учреждения дополнительного образования. Программа разработана на основе и с учетом:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. 273-Ф.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Конвенция о правах ребенка.

Сан Пин 2.4.4.3 172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 №41.

-Концепция развития дополнительного образования от 4 октября 2014 года №1726-р.

-Устав МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова.

-Правила внутреннего распорядка для учащихся МОАУ ДО ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова.

**Актуальность** занятий сюжетной композицией обусловлена необходимостью воспитания и формирования целостности восприятия действительности младших школьников, развития зрительной культуры и творческих представлений, дает возможность мыслить, сочинять, творить.

В программе учтены

- возрастные особенности;

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- создание условий для развития способностей;
- создание ситуации успеха;
- комфортность

## Особенности программы.

Программа предусматривает формирование навыков построения сюжетной композиции, закладывает основные знания о приемах и правилах композиции. Участниками программы являются дети 7-8 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Основанием для приема детей в объединение является заявление родителей. Переход на следующий год обучения осуществляется на основе успешного выполнения программы.

## Режим занятий.

Год обучения	Возраст детей	Кол-во детей в группе	Периодичность занятий	Время, отведенное на одно занятие	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	7-8 лет	12	1 раз в неделю	40 мин.	1 час	36

### Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей средствами сюжетной композиции.

### Задачи:

#### Обучающие:

- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям с помощью различных форм организации деятельности детей;
- способствовать формированию знаний, умений и навыков в использовании правил, средств и приемов композиции ;
- познакомить детей с некоторыми произведениями мирового художественного творчества и декоративно - прикладного искусства.

#### Развивающие:

- способствовать развитию художественно – творческих способностей детей;

- создать условия для развития воображения, художественно-образного мышления, сенсорных навыков, познавательного интереса;
- способствовать развитию интереса к художественному наследию России и малой родины.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию социально-нравственных отношений к предметам и явлениям окружающей среды;
- содействовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу, окружающим.

## 1 год обучения

### Задачи

- Познакомить с ТБ при работе художественными материалами;
- учить организовывать свое рабочее место;
- познакомить с основными правилами и законами композиции;
- способствовать формированию мотивации к изобразительной деятельности;
- содействовать формированию аккуратности, трудолюбия, самостоятельности;
- способствовать воспитанию доброжелательного отношения к окружающим;
- способствовать раскрытию потенциала личности ребенка.

### Учебно-тематический план

раздел	тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие			1
2	Композиция в рисунке и живописи	3	9	12
3	Композиция в графике	1	5	6
4	Композиция в лепке		0,5	1
5	Композиция в декоративном рисовании	2	10	12
6	Композиция в художественных работах из бумаги		0,5	1
7	Экскурсии		1	1
8	Участие в массовых мероприятиях		1	1
9	Итоговое занятие		1	1
	Итого	6	30	36

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название раздела	Количество часов	Форма учебного занятия	Виды контроля	Примерное время изучения
1	Вводное занятие	1	Урок - игра	Наблюдение	

2	Композиция в рисунке и живописи	12			
	«Лес, точно терем расписной»;	2	Практическая работа	Наблюдение	Октябрь
	«Морские приключения»;	2	Практическая работа	Наблюдение	В течение года
	«В царстве снега и льда»;	2	Практическая работа	Наблюдение	В течение года
	«Дары осени»;	2	Практическая работа	Наблюдение	Ноябрь
	«Портрет мамы»;	2	Практическая работа	Наблюдение	Ноябрь
	«Свободная тема».		Практическая работа	Наблюдение	В течение года
3	Композиция в графике	6	Практическая работа	Наблюдение	В течение года
	«Натюрморт»;	2	Практическая работа	Наблюдение	В течение года
	« Усатый-полосатый»	2	ТРИЗ	Выставка	В течение года
	Граттаж;	2	Практическая работа	Наблюдение	В течение года
	«Моя семья»				
4	Композиция в лепке «Совушка-сова»	1	Практическая работа	Наблюдение	Октябрь
5	Композиция в декоративном рисовании	12	Практическая работа	Наблюдение	В течение года
	«Птичий переполох»;	4		Наблюдение	В течение года
	«	2	Практическая работа		
	Геометрический орнамент»;	2	Практическая работа	Наблюдение	В течение года
	«Геометрический		Практическая работа	Наблюдение	В течение года

	орнамент в круге»; «Сказочный пейзаж».	4	работа		года
6	Композиция в художественных работах из бумаги « Натюрморт с грибами»;	1 1	Практическая работа	Наблюдение	Октябрь
7	Экскурсии	1		1	В течение года
8	Участие в массовых мероприятиях	1		1	В течение года
9	Итоговое занятие	1	Деловая игра	Наблюдение	Май

## Формы контроля

-наблюдение;

-анализ работ детей;

-анализ контрольных заданий, диагностика работ.

Знания	Умения, навыки
Композиция в рисунке и живописи	
Некоторые законы композиции (закон цельности, закон контраста, закон новизны). Фронтальная композиция. Правила композиции и ее приемы. Ритм цветовых пятен. Правила выделения сюжетно композиционного центра. Статика и динамика цветовых пятен. Цветовой контраст. Равновесие цветовое. Сюжетно-композиционный центр.	Организовать рабочее место. Использовать в работе контрастные цветовые сочетания. Передавать в работе эмоциональное состояние природных явлений, с помощью ритма и контраста цветовых пятен. Изображать несложные по форме предметы, человека, животных в определенной последовательности, выделяя сюжетно-композиционный центр. Передавать выразительные особенности формы размера предметов, с помощью статики и динамики цветовых пятен. Изображать фронтальную и пытаться составлять многоплановую композицию. Составлять композицию по замыслу, по сюжету, с натуры.
Композиция в графике	

<p>Знать что такое сюжетно-композиционный центр. Способы выделения сюжетно-композиционного центра с помощью правил и приемов композиции. Знать что такое ритм линий, пятен. Знать что такое симметрия и асимметрия, статика и динамика, равновесие.</p>	<p>Уметь изображать фронтальную композицию, с выделенным композиционным центром. Уметь использовать знания о ритме линий и пятен, изображать их с помощью графических средств. Изображать симметричные и асимметричные элементы композиции. Уметь использовать приемы статики и динамики для усиления эмоциональной нагрузки сюжетной композиции.</p>
<p><b>Композиция в лепке</b></p>	
<p>Знать понятия статики и динамики. Способы передачи статики и динамики в малом скульптурном изображении.</p>	<p>Уметь передавать с помощью пластики поворот головы, взмах крыла птицы для передачи динамики.</p>
<p><b>Композиция в декоративном рисовании</b></p>	
<p>Знать правила построения геометрического орнамента в линии, в квадрате, круге. Знать способы построения симметричного и асимметричного орнамента. Знать правила равновесия частей орнамента.</p>	<p>Уметь изображать геометрический орнамент в квадрате, линии, круге. Изображать орнамент с симметричными и асимметричными элементами. Использовать цвет для равновесия элементов орнамента.</p>
<p><b>Композиция в художественных работах из бумаги</b></p>	
<p>Знать правила формата и объема. Знать, как выделить главное, с помощью цвета и местоположения. Знать способы изображения симметрии и асимметрии.</p>	<p>Уметь подобрать нужный формат для планируемого изображения. Выделять главное с помощью цвета и местоположения предмета. Уметь уравновесить части изображения с помощью цвета или добавления элементов изображения. Составлять симметричное и асимметричное изображение.</p>
<p><b>Экскурсии</b></p>	
<p>Знать что такое музей, памятник архитектуры. Знать, что все произведения искусства построены по законам композиции.</p>	<p>Правильно вести себя в общественном месте.</p>
<p><b>Участие в массовых мероприятиях</b></p>	
<p>Правила поведения в общественных местах. ТБ при осуществлении массовых мероприятий.</p>	<p>Навык общения со сверстниками и взрослыми в неформальной обстановке.</p>

Ожидаемый результат.

Воспитанник изостудии знает и умеет и правила изображения простой фронтальной композиции.

Умеет выделять сюжетно композиционный центр с помощью графических средств и цветом.

Использует в своих работах изображения не только статичные ,но и динамичные.

Пытается строить объемную композицию, с помощью цвета и графических приемов.

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИТОГОВОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

	Название тем.	Задачи.
1 год обучения.	« Фантастика».  « Сказочный лес».	1. Определить способность создавать живописный образ фантастики, используя художественные эталоны.  2. Выявить уровень умения гармонизировать цветовое решение и композицию с собственным замыслом.

### Критерии отслеживания результатов реализации программы

Описаны в учебном пособии «Детская одаренность» Р.Г. Казаковой и Л.Г.Беляковой.

1 параметр:	<b>« Развитие познавательной активности в творческой деятельности».</b>
Высокий уровень.	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом. В работах выражает собственное отношение к изображаемому.
Нормативный.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.
Исходный.	Интерес к творчеству проявляет от случая к случаю. Производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.
2 параметр:	<b>« Уровень восприятия и изображения пространства в рисунках»</b>
Высокий	Ребенок располагает предметы с пространственными



уровень.	отношениями, используя некоторые закономерности академического рисования с передачей «заслоняемости» и «непрозрачности» изображений.
Нормативный.	Ребенок пытается располагать предметы с пространственными отношениями или устанавливает предметы в ряд, располагая изображения в одну линию.
Исходный.	Ребенок « разбрасывает» изображения по листу бумаги « перечисляет» все предметы не заботясь о их пространственном расположении, что определяется как « экспериментирование, обыгрывание, исследование листа бумаги».
<i>3 параметр</i>	<b>« Уровень восприятия и изображения в рисунках цвета»</b>
Высокий уровень.	Ребенок « фантазирует» цветом, подбирает разные цветосочетания, определяет их как хорошие, плохие, добрые, злые, тихие, громкие и т.д., получает от этого процесса удовольствие Долгое время не утомляется, заполняет листы бумаги разными цветосочетаниями, иногда даже без предметных изображений, что определяется как « острая зрительная чувствительность к гармонии цветосочетаний».
Нормативный.	Ребенок « экспериментирует», « пробует», « ищет» нужный ему цвет, получая от этого процесса удовольствие, определяется как « эмоциональная чувствительность».
Исходный.	Ребенок закрашивает изображения предметов характерным для них цветом.
<i>4 параметр:</i>	<b>« Уровень восприятия и изображения объемности предметов средствами светотени».</b>
Высокий уровень.	Ребенок пользуется элементами светотени.
Нормативный.	Ребенок пытается изобразить самые освещенные места предмета (блики), не закрашивая или обводя их контур.
Исходный.	Ребенок наносит на рисунок темные линии на затененных листах, что иногда портит рисунок, делает его неаккуратным.
<i>5 параметр:</i>	<b>« Уровень сформированности интересов у детей и отражение их в рисунках (эстетическое содержание детских рисунков)».</b> Для выявления этих особенностей анализируются детские работы по замыслу.
Высокий уровень.	Ребенок изображает человека, все изображения выразительны и отражают интерес ребенка к образу человека и к себе, что можно определить как « самовыражение», как « выражение отношения к социальному миру».
Нормативный.	Ребенок изображает образы и явления природы, что можно определить как « отражение природного мира» и выражение интереса к отражению живых образов и более высокой зрительной чувствительности.
Исходный.	Ребенок изображает отдельные предметы, не связанные по содержанию, что можно определить как « отражение

	предметного мира» и выражение интереса к отражению в рисунках наблюдаемой окружающей действительности.
<i>6 параметр:</i>	<b>Уровень сформированности основ изобразительной грамоты.</b>
Высокий уровень.	Ребенок знает разнообразные материалы, используемые в художественной деятельности, умеет пользоваться доступными материалами; знает разнообразные выразительные средства и использует их в работе; знает и умеет объяснять значение терминов; применяет в работе разнообразные способы изображения.
Нормативный.	Знает разнообразные материалы, используемые в художественной деятельности, умеет ими пользоваться; знает выразительные средства, но не всегда использует их в работе; не знает или знает, но не все термины и не всегда умеет объяснить их значение; не всегда применяет в работе разные способы изображения, или применяет, но с подсказки педагога.
Исходный.	Знает, но не все материалы, используемые в художественной деятельности, умеет пользоваться только самыми распространенными материалами; не знает выразительные средства и термины; применяет разные способы изображения на основе интуиции.
<i>7 параметр:</i>	<b>«Уровень сформированности знаний по истории искусства».</b>
Высокий уровень.	Ребенок знает виды и жанры изобразительного искусства; знает некоторые работы художников И. Левитана, В. Серова, И. Шишкина, Ф. Васильева, В. Васнецова, И. Билибина, И. Репина, М. Врубеля и других. Знает о выдающихся произведениях скульптуры и архитектуры и их авторов; знает известнейшие музеи нашей страны, знает известнейшие народные промыслы.
Нормативный.	Ребенок знает, но не все виды и жанры изобразительного искусства, путает между собой произведения художников. Может назвать отдельные произведения скульптуры и архитектуры, но не всегда помнит авторов; знает, но не все музеи, путает их местонахождение, знает, но не все народные промыслы.
Исходный.	Ребенок знает не все виды и жанры изобразительного искусства, не знает фамилии известных художников, узнает известные картины, не знает музеев страны, знает отдельные народные промыслы.

### Методическое обеспечение.

На занятиях детям предоставляется самостоятельность в выборе темы для работы, в использовании художественных материалов. Созданию непринужденной, творческой атмосферы на занятиях способствуют разнообразные формы их проведения:

- занятие - сказка;

- занятие - драматизация;
- занятие - театрализация;
- занятие - игра;
- занятие - путешествие;
- занятие - экскурсия (на природу, в музей и т.д.);
- занятие - интрига;
- занятие - практическая работа;
- занятие - творческая работа;
- занятие - выставка;
- занятие - творческий вечер.

Для развития творческой активности используются разнообразные виды работ на занятиях:

- рисование по памяти и по представлению объекта, по воображению;
- тематическое рисование;
- встречи с интересными людьми;
- беседы по изобразительному искусству;
- творческие работы;
- работа в различных техниках, в том числе нетрадиционных.

## Методико-дидактическое обеспечение

Раздаточный материал по темам (каждому ученику)

- силуэты осенних листьев,
- силуэты цветов разного размера,
- силуэты деревьев, елочек,
- силуэты человечков.

Половинки ваз (для составления симметричных форм),

Комплекты дидактических игр:

- из чего состоит натюрморт (лото),
- из чего состоит пейзаж (лото),
- составь портрет сказочного героя,
- узнай портрет по описанию,
- собери предметы из избушки медведя,
- человек из дома вышел (придумай рассказ),
- симметричные предметы,
- выбери сюжет к картине и составь композицию,
- в гостях у сказки,
- найди картину по стихотворным строкам,
- подбери картину по музыкальному произведению,
- лото « Плоды садов и огородов»,
- лото « Составь натюрморт»,
- игра « Подбери слово к картине»,

- игра « Времена года»,
- игра « Перспектива»,
- мозаика « Натюрморт»,
- игра « Семейный портрет»,
- игра « Что перепутал художник» (тени от разных предметов),
- игра « Какой осколок откололся от вазы»,
- игра « Подбери бабочке крылышко»,
- игра « В гостях у народных мастеров»,
- комплект видео файлов по темам и видам изобразительного искусства,
- Книги сказок;
- Литературные произведения поэтов: Пушкина, Тютчева, Фета, Вознесенского, Белого, Сурикова, Бальмонта, японских поэтов, Чуковского, Маршака, Михалкова и др.;
- Литературные произведения писателей: Пришвина, Л.Н. Толстого, Одоевского, А. Лингрен, Милн, Сетона - Томпсона, Киплинга, В. Даувальдер и др.;
- Загадки, пословицы, поговорки, прибаутки;
- Комплект народной игрушки: Дымковская (индюк, козлик, барыня, нянька, свистулька, сюжетная композиция); Филимоновская (барыня, баран); Каргопольская, Богородская игрушка, Матрешки;
- Папка с подборкой видеофайлов репродукций
- Книги и открытки, иллюстрации с изображением животных;
- Книги и открытки с репродукциями живописных и графических работ;
- Книги, открытки, репродукции и фотографии изображающие скульптуру и архитектуру;
- Книги, репродукции, фотографии по народному искусству;
- Живописные и графические работы детей и педагога.

## Воспитательная деятельность

Программное содержание осваивается детьми особенно продуктивно, если со стороны родителей встречается понимание и оказание помощи в педагогическом процессе. Это связано с их заинтересованностью в художественном и эмоциональном развитии своего ребенка, с их педагогической грамотностью.

Виды работы педагога с родителями:

- Организационное собрание.
- Присутствие и участие родителей в работе детей на занятии.
- Выполнение небольших домашних заданий родителями вместе с детьми.
- Совместное участие взрослых и детей в праздниках, конкурсах, игровых программах, в которых предлагается совместная деятельность взрослых и детей.
- Совместные прогулки на природу и выходы в музеи.
- Устройство выставочных работ детей и их родителей.

- Консультации для родителей по интересующим их вопросам.
- Приглашение родителей на показательные занятия и на итоговое занятие.
- Беседы о народном творчестве, изобразительном искусстве.
- Индивидуальные консультации у родителей, с целью сбора информации о ребенке (Какой рукой чаще рисует дома, какие цвета предпочитает, как любит чтобы его называли и т. д.).

• Беседа с родителями об особенностях детского рисунка, об особенностях образного мышления.

Обучение в студии проходит веселей и занимательней, если наряду с образовательными процессом уделяется большое внимание внеклассной, досуговой деятельности. Это помогает сплотить коллектив детей, разнообразить их жизнь в студии, утвердиться как личность. Педагогу помогает увидеть каждого ребенка не только в условиях занятия, а в непринужденной обстановке праздника, игры и т.д.

- Посвящение в кружковцы.
- « Новогодний праздник».
- Выпускной вечер.

Основные темы массовых дел:

- Участие в открытии и закрытии выставок

## Материально-техническое обеспечение

• Наличие отдельного кабинета, с водопроводом;  
Комплект учебной мебели для работы (мольберты, столы, стулья, стеллажи, шкафы).

- Телевизор;
- Ноутбук;
- Комплект канцелярских принадлежностей на группу;
- Комплект гипсовых фигур;
- Рамы для оформления работ
- Папка с подборкой аудиофайлов
- Книги сказок;

## Литература

1. Аллахвердова Р. Дети рисуют.- М.: Знание, 1980 г.
2. Александрова Н.С. Этнопедагогический феномен русских народных игрушек.- Киров, 1998г.
3. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке.- М.: Просвещение, 1986г.
4. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры.

5. Величко Н. Энциклопедия. Роспись-техники-приемы-изделия.-М.: Аст-Пресс, 1999 г.
6. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.-М.: Просвещение, 2000г.
7. Грек В.А. Рисую штрихом,-Минск.: Скарына, 1992г.
8. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги.- М.: Просвещение 1991г.
9. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя мир! М.: Просвещение, 1993г.
10. Дубровина С.Н. Программа. Изобразительное искусство (1-3).-Киров: ДТЮ « Вдохновение».
11. Евдокимов И.И. Рисование. Учебное издательство, 1948г.
12. Ефимов А.И., Матвеева А.Б. Об искусстве и художниках. М.: Советский художник, 1977г.
13. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. М.: Просвещение, 1991г.
14. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1кл.: Таблицы с методическими рекомендациями ( Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова и др.- М.: мозаика-Синтез, 1996г.
15. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 2 кл.: Таблицы с методическими рекомендациями (Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова и др.-М.: мозаика-Синтез, 1997г.
16. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл./Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991г.
17. Казакова Р.Г., Белякова Л.Г. « Детская одаренность». Учебное пособие.- М.: 1998г.
18. Комарова Т.С. Дети в мире творчества.-М.: Мнемозина,!995г.
19. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке,-М.: Просвещение, 1985г.
20. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе.-1-2 кл.: Учебник в 2 ч.-М.: Дрофа, 1999г.
21. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе.-3-4 кл.: Учебник в 2 ч.-М.: Дрофа, 1999г.
22. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом.- С-П.: Акцидент, 1996г.
23. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать.М.: Столетие, 1998г.
24. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1991г.
25. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует.-М.: Просвещение, 1979г.
26. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М.: Просвещение, 1983г.
27. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: Искусство в школе, 1995г.
28. Медведев Л.Г.Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.М.: Просвещение. 1986г.
29. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987г.
30. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М.: Просвещение, 1982.

31. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. М.: Владос, 2000г.
32. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь. М.: Просвещение. 1991г.
33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 кл.: в 4 частях – Обнинск: Титул, 1996г.- Ч.-1 Основы рисунка; ч.-2 Основы живописи; ч.-3 Основы композиции; ч.-4 Краткий словарь художественных терминов.
34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 1999г.
35. Трофимова М.В., Тарабарина Г.И. И учеба и игра изобразительное искусство.- Ярославль.: Академия развития, 1997г.
36. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986г.
37. Шустерман З.Г. Новые приключения колобка, или наука думать для больших и маленьких. М.: Педагогика-Пресс, 1993г.

#### *Психологическая литература.*

1. Венгер Л.А. Психологическая характеристика деятельности ребенка.-М.: Просвещение, 1968г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991г.
3. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М., 1995г.
4. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., 1997г.
5. Урунтаева Г.А , Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии / под редакцией Г.А. Урунтаевой. М.,1995г.
6. Кузин В. Психология.-М.,1997г.
7. Психология цвета. – М., 1996г.

#### *Информационная литература для детей.*

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград.: Художник РСФСР, 1988г.
2. Тарасов В.Ф., Платонов Н. И. Этюды об изобразительном искусстве. М.: Просвещение,1993г.
3. Энциклопедический словарь юного художника – М.: Педагогика, 1983г.
4. Журнал « Юный художник», М.: Молодая Гвардия.
5. Журнал « Мурзилка».
6. Памятники истории и культуры города Кирова / Справочник. Горький: Волго-Вятское книжное издательство/, 1986г.

Такое диагностическое отслеживание проводится два раза в год (конец сентября-октябрь и конец апреля-май). Изучается гибкость построения графического образа (Е.П. Торренс;5-9 лет).

Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 10 штук в ряду).

Это могут быть капли, круги, зигзаги.

*Инструкция ребенку.* Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...

Дается время от 5 до 20 минут, в зависимости от возраста. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей.	6 лет.	8 лет.	10 лет.
Высокий.	5 и более.	8 и более.	9 и более тем.
Нормативный.	3-4	6-7	6-8
Исходный.	1-2	1-5	1-5

• На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения индивидуально для каждого ребенка.

У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитывается необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а так же изображения только внутри круга.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Подводя итоги наблюдений за процессом работы ребенка, результатом выполнения заданий на креативность, и анализируя опросники родителей проектирует для них индивидуальный творческо-образовательный маршрут.