

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Радуга»
г. Кирова

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № _____

от «___» _____ 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № _____ от «___» _____ 2020 г.

Директор ЦРТДЮ "Радуга"

_____ С.В. Бусоргина

Рабочая программа
«Основы актерского мастерства»
эстрадно – цирковой студии
«Виктория»

Составитель:
педагог дополнительного образования:
Боровских Владимир Евгеньевич

г. Киров, 2020

Пояснительная записка

Актерское мастерство воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств, это и художественное слово, и наглядный образ, музыкальное сопровождение, а также пластика тела. Формирует у детей и определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; способствует выявлению творческого потенциала детей, способствует формированию сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности ребенка.

Программа позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовиться к взрослой жизни.

Данная программа выражается в желании дать возможность каждому ребенку почувствовать себя значимым, научиться легко устанавливать контакты с партнерами, узнать много нового об искусстве театра, овладеть знаниями и навыками, необходимыми в дальнейшем в любой профессии.

Задачи:

- создать условия для ознакомления с основными понятиями и овладение основными приемами актерского мастерства (сценическая речь; сценическое движение; пластика тела; взаимодействовать с партнером на сцене; видеть, слышать, понимать);
- создать условия для формирования нравственного отношения к окружающему миру; самовыражение через движение и слово;
- создать условия для воспитания ответственности, трудолюбия и уверенности в своих силах;
- создать условия для развития в ребенке стремления к чистоте чувств, стимулировать интерес к этической стороне жизни.

В программу включены беседы и просмотр видеоматериалов по актерскому мастерству.

Занятия проводятся с учетом возрастных и физических возможностей детей.

Способы отслеживания результатов целей достигаются посредством открытых и зачетных уроков.

В 2020-2021 учебном году в реализацию программы вовлечены дети 2 года обучения – 2 учебных группы по 3 учебных часа в неделю.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Индивидуальные занятия
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценическая речь	16	6	10	
3	Сценическое движение	44	10	16	18
4	Пластика тела	34	6	10	18
5	Этюды	10	4	6	
6	Итоговое занятие	2		2	
Всего:		108	27	45	36

Календарно - тематический план

№	Название темы программы	Название темы занятия	Кол-во часов	Примерное время изучения
1.	Вводное занятие	Разговор о предстоящей работе, разбор понятий и правил поведения и ТБ.	2	Сентябрь
2.	Сценическая речь	<p>Разминка. Работа с дыханием.</p> <p>Упражнения на вдох: «брюшное дыхание, расширяющая талия, спина», «аромат цветка»</p> <p>Упражнение на выдох: «чашка кофе», «три, пять, семь свечей», «лазер, разрезание пространства», «работа с листком у стены». Работа с диафрагмой: «игра в пульверизатор, полив цветов - ф», «пиление бревен-с», «летят пули – фить», «пулемет – тт», «гул машины, с рисованием в пространстве»</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>«хобот-улыбка», «хобот по вертикале и горизонтали, по кругу», «разогрев губ – верхняя, нижняя, покусать», «работа с языком» Разогрев резонаторов: «звук –м, н, з».</p> <p>«игра со звуками: ми, мэ, ма, мо, му, мы (со стоном, с зеванием, пропеть); ви, вэ, ва, во, ву, вы (кидаем мячик); зи, зэ, за, зо, зу, зы (на звуковысотность - комарик);</p> <p>Упражнение на челюсть: «жвачка, верблюды»; «игра со звуками: пти, птэ, пта, пто, пту, пты + звуки: г», «лри, лрэ, лра, лро, лру, лры»; «би, бэ, ба, бо, бу, бы – в разных регистрах», «ви, вэ, ва, во, ву, вы – справа на лево перетягиваем шланг, с регистрами»</p> <p>Игра с интонациями: скороговорки с окрасками (быстро, радостно, печально, кокетством, торжественно, нежностью); произношение с зажимом ручки во рту; с вопросом и ответом. Логическое ударение. Речевые этюды. Законы речевого общения. Речевой тренинг.</p>	16	В течение года

3.	Сценическое движение	Упражнение на развитие баланса и равновесия; упражнения на развитие координации; на развитие напряжения. Сценические падения. Работа с предметом. Элементы акробатики (кувырки, стойки, прыжки, парная акробатика).	44	В течение года
4.	Пластика тела	Пластические игры («мороженное»; «оторвавшийся листок»; «мокрые котята»; «осенние листья»; вода и лед»; «танец огня, танец воды»; «заводные куклы»; «вальс снежинок»; «в стране цветов»; «волна») Упражнения на развитие пластики тела (на снятие зажимов и раскрепощение; на расслабление; аутогенная релаксация).	34	В течение года
5.	Этюды	Игры и игры-пантомимы: на развитие памяти, внимания, на действия с воображаемыми предметами; с жестами и мимикой; на развитие эмоций, на выразительность жестов, на развитие воображения, фантазии (хлопки; «расклад предметов»; «кто как одет»; «прочитай письмо»; «испорченный телеграф»; «отстающие движения»; «зеркало»; «тень»; «проводник»; «режиссер и актер»; «зоопарк»; «липкие руки»; «оправдание позы»; «пристройка»; «повтори фигуру»; «письмо»; «знакомство в метро»; «возьми и передай»; «цветок»; «мысленное действие»; «изобрази»; «лепка животного»; «восковая фигура»; «парное физическое действие»; «вопрос-ответ»; «согласованные действия»; «немой поэт»; «изобрази песню»; «сочини историю»).	10	В течение года
6.	Итоговое занятие	зачетный урок.	2	Май
		Итого:	108	

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать основные понятия актерского мастерства;
- овладеть основными упражнениями и правильностью их выполнения;
- освоить технику безопасности выполнения упражнений.

- усвоить подготовительные упражнения, для овладения более сложными.
- Способы отслеживания результатов:
- контрольно- оценочные занятия в течение года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Литагент «АСТ» 2009. – 75 с.
2. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация. Москва: АСТ, 2011. — 192 с. (Золотой фонд актёрского мастерства)
3. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Москва: АСТ, 2010. — 160 с.
4. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. АСТ; Москва; 2010. – 320 с.
5. Фадеева Т. Искусство речи. Театр – школа «Образ» Видео мастер класс.